

Sfogliando insieme la Biennale Bregaglia

ARTE /

«Insieme congiunti» è una parte del titolo della nuova pubblicazione sulla Biennale Bregaglia 2022. Si tratta dell'iscrizione sulla facciata della Ca d'Prüz di Vicosoprano e fa riferimento all'associazione della famiglia Prevosti con le Tre Leghe, l'origine politica del Cantone dei Grigioni. Quest'anno Vicosoprano è la sede principale della seconda edizione della Biennale Bregaglia, e l'in-

teravalle è collegata anche attraverso l'opera video «I resti del giorno» degli artisti Rico Scagliola & Michael Meier nei negozi di paese della Bregaglia. La serie di cartoline «Zeichen und Rituale» di Jiri Makovec & Jiajia Zhang mostra i motivi dell'intervallo, ma non le vedute da cartolina. Su invito delle curatrici Bigna Guyer e Anna Vetsch, altri dieci artisti hanno esplorato la Bregaglia e la mostra

sarà visibile in spazi pubblici fino al 24 settembre. La pubblicazione è bilingue (italiano/tedesco) e contiene, oltre a un ampio saggio fotografico di Michel Gilgen, una sintesi con descrizioni dettagliate delle singole opere; la storica dell'arte Luisa Ziaja si occupa dell'arte nello spazio pubblico e della forma delle biennali; un testo della vincitrice del premio svizzero di letteratura Anna Stern e una descrizione del

lavoro e della vita quotidiana delle donne della Bregaglia in epoca storica di Fabienne Dubs arricchiscono la pubblicazione. In questo modo, la percezione della Biennale Bregaglia 2022 si espande al di là della mostra in dimensioni storiche, letterarie e fotografiche.

Bigna Guyer, Anna Vetsch, Insieme congiunti. Orte, Interventionen. it./ted. Edizioni Casagrande e Scheldegger&Spiess. Pagg. 232, Fr. 35.-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



055485